

<b>①-3 1・2年</b> 歴史的仮名遣いを現代仮名遣いに直して読む 文脈に即して漢字を正しく書く	年	組	番
	名前		

一 次の――線部①と――線部②をそれぞれ現代仮名遣いに直し、全てひらがなで書いていねいに書きなさい。

宗助そうすけは先刻さつきから縁側さぶとんへ坐蒲団ひあたまを持ち出して日当りのよささうな所あぐらへ気楽あぐらに胡坐あぐらをかいて見たが、やがて手に持つてゐる雑誌を放り出すと共に、ごろりと横になった。

二 次の1から5までの文中の――線部のひらがなを漢字に直し、楷書(かいしよ)で書いていねいに書きなさい。

- 1 先制点をゆるす。
- 2 舞台のまくが上がる。
- 3 紙をひもでたばねる。
- 4 計画を行動にうつす。
- 5 あまったお金を返す。

解答欄

二					一	
5	4	3	2	1	②	①
った	す	ねる		す		

(夏目漱石「門」による。)

<b>①-3 1・2年</b> 歴史的仮名遣いを現代仮名遣いに直して読む 文脈に即して漢字を正しく書く	年	組	番
	名前		

一 次の――線部①と――線部②をそれぞれ現代仮名遣いに直し、全てひらがなで書いてねいに書きなさい。

宗助そうすけは先刻さつきから縁側さぶとんへ坐蒲団ひあたまを持ち出して日当りのよささうな所あぐらへ気楽あぐらに胡坐あぐらをかいて見たが、やがて手に持つてゐる雑誌②を放り出すと共に、ごろりと横①になった。

(夏目漱石「門」による。)

二 次の1から5までの文中の――線部のひらがなを漢字に直し、楷書(かいしよ)で書いてねいに書きなさい。

- 1 先制点をゆるす。
- 2 舞台のまくが上がる。
- 3 紙をひもでたばねる。
- 4 計画を行動にうつす。
- 5 あまったお金を返す。

解答欄

二					一	
5	4	3	2	1	②	①
余	移	束	幕	許	いる	よささうな
った	す	ねる		す		